

# LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA ANTE LOS RETOS DE UNA SOCIEDAD CAMBIANTE<sup>1</sup>

*Henning Jensen P.\**

El periódico "La Nación"<sup>2</sup> ha informado, con fecha 16 de setiembre de 1995 que, según palabras del Ministro de Educación, Dr. Eduardo Doryan, en la Comisión de Enlace -que existe entre el Gobierno y las instituciones de educación superior pública- un grupo de profesionales elabora un plan de "autotransformación" de las universidades estatales. Sobre este plan, aparte de la lacónica noticia del citado periódico, poco o nada conoce la comunidad académica nacional.

El Consejo Universitario de la Universidad Estatal a Distancia (UNED), en su sesión 1164-95, celebrada el 6 de setiembre de 1995, ha llenado ese vacío de información con generosa transparencia, al comunicar que:

"La Comisión de Enlace se ha propuesto como tarea un replanteamiento de lo que la Universidad pública costarricense debe asumir de cara al Siglo XXI, sobre los hechos siguientes:

- a) Vigorosa vinculación entre la Universidad y la empresa.
- b) Garantía permanente en la calidad de todos sus servicios.
- c) Racionalización del gasto.
- d) Fortalecimiento del efecto democratizante de su función pública.
- e) Mayor coordinación interinstitucional."<sup>3</sup>

\* Decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica.

<sup>1</sup> Exposición ofrecida en el Foro sobre el futuro de la Facultad de Ciencias Sociales realizado el 27 de setiembre de 1995.

<sup>2</sup> "La Nación", sábado 16 de setiembre de 1995, pág. 6A.

<sup>3</sup> Universidad Estatal a Distancia, Consejo Universitario: Acuerdos tomados en sesión 1164-95, celebrado el 6 de setiembre de 1995. Artículo III, Inciso 2-a.

**BITACORA**

**Noviembre**

**INTERNOS**

- Marco Antonio Quesada ganó el concurso de composición musical convocado por el Proyecto de Extensión Docente N° 26-95, titulado "Inspiración y herencia martiana en Nuestra América", desarrollado por la Facultad de Ciencias Sociales en el presente año, en conmemoración del primer centenario de la muerte del universal cubano José Martí. El jurado, compuesto por Benjamín Gutiérrez, Luis Diego Herra y Elena Villalobos sustentó su decisión en la gran riqueza armónica y melódica de las composiciones presentadas, la fluidez y cuidado en los detalles y el profundo conocimiento académico que muestra el autor de la obra martiana. El proyecto que generó la iniciativa de este certamen ha contado con la participación de docentes de tres escuelas de la Facultad y el apoyo del decanato y de la Vicerrectoría de Acción Social; sus diferentes actividades se localizaron en especial en tres comunidades con huella martiana: Orotina, Puntarenas y San Isidro de Heredia, y su proyección alcanzó nivel

